ANA MUHALEFET DERGİSİ

Dinozor

14 OCAK 1999 PERŞEMBE • SAYI: 77 • FİYATI: 150.000 TL

AYIN ELEMANI: HALUK KIRCI!

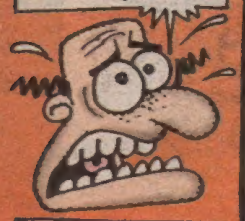
"Bahçelievler Katliamı"nın sanıklarından, Susurluk Çetesi'nin acar üyesi Haluk Kırcı yakalandı! Daha önce "şans, kader, kısmet" faktörlerinin devreye girmesiyle bir kez yanlışlıkla serbest bırakılan, bir kez de elden "kaçırılan" faşist tetikçi, gazetecilere "68'li abilerinizi getirin, beni onlar sorgulasın" dedi! Bakalım Kırcı'nın serbest kalması için bu kez hangi, makamlar nasıl gayret gösterecek!

EYVAH!
Alaaddin Çakıcı yakalandı.
Ya konuşursa!

EYVAH!
Korkmaz Yiğit yakalandı.
Ya konuşursa!

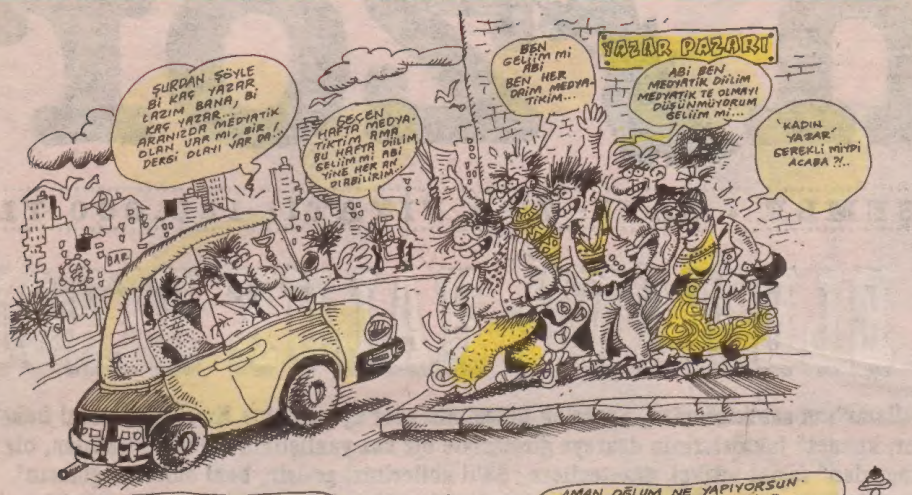
EYVAH!
Haluk Kırcı yakalandı.
Ya konuşursa!

EYVAH!
.....
yakalandı.
Ya konuşursa!



Noktalı yerleri siz doldurun...

DERYA SAYIN



BU İKİ ESPRİSİNDEN ÖTÜRÜ SEVGİLİ CEZMİ ERSÖZ'E TEŞEKKÜRLER.

Tek amacı kornerden gol atmak olan Kuddusi Turnagöl adlı futbolcunun yazdığı şiirdir:

Hayatımda çok oldu aksilik
Kaderimmiş benim 3. lig
Hep amatörüm ve hep silik
Fakat amacım bambaşkadır!

Kornerden gol atmayı becersem
Her kornerde muradıma ersem
Tüm alemi ederdim sersem
Benim niyetim başkadır!

Kuddusi der ki, yılmayacağım
Gece gündüz korner olacağım
FİFA'dan MİFA'dan ödül alacağım
Benim hayalim çok başkadır!

Saçını sarıya boyatınca erkeklerin ilgisini çeken kasiyer Nefise Mutedil'in yazdığı şiirdir:

Erkek milleti iyice delirmiş
Gözlerinde tuhaf mana belirmiş
Şu gönül bir şeyi iyi bilirmiş
Görüntüne önem verirler bu çağda!

Kumralken saçım kimse bakmazdı
Bi sarıya boyattım hepsi azdı
Kimi çiçek yolladı, kimi şiir yazdı
İmajinasyon önemliymiş bu çağda!

Nefise der ki, hepsi de şımardı
İş evlenme tekliflerine vardı
Saçım sarı ama içim karardı
Erkekler iyice coşmuş su çağda!

Sunucu Savaş Ay'ın tartışma ve reyting üzerine yazdığı şiirdir:

Umurumda değildir sanatçı duruşu
Her sivri söz getirir gıcır kuruşu
Önemli olan birinin birine vuruşu
O an derim içimden geldi reyting!

Delikanlılığı tartışmak bereketlidir
Prestijgiller gelirse ortam hareketlenir
Bazı konuklar geyikte maharetlidir
Geyik iyice kızarınca derim geldi reyting

Savaş der ki, tartışmakta yarar var
Tartışma yoksa bütçemde zarar var
Gönlümde yeni geyik için karar var
Bir de düşecek diş bulursam geldi reyting!

Alternatif Halk Şiiri Antolojisi

► NE ÜNİVERSİTELERDEKİ FAŞİST SALDIRILAR BİTİYOR, NE DE BU SALDIRILARA POLİS DESTEĞİ!

► Sermayenin turfanda stan talihsiz çıktı! Bir hafta önce Başbakanlık Koltuğu'na oturmasına kesin gözüyle bakılan Yalım Erez, şimdi DTP Genel Başkanlık Koltuğu'na razı oldu!

► İnterbank'a devlet tarafından el konulmadan önce, Cavit Çağlar'ın bankanın içini boşalttığı ve devlete 2 milyar dolar kazık attığı ileri sürüldü!

► Türkiye'de yasadışı radyoaktif madde ticaretine hiçbir denetim yok, önlem yok, yasa yok! Facialar reyonumuza "radyoaktif facia" da eklendi!

► Görev aldı, uzlaştı, anlaşamadı, azınlık hükümeti kurdu, görevi iade etti, dışardan bakan aldı, şöyle oldu, böyle oldu derken Ecevit başbakan! Ya da belki de değil! Olabilir de ama!..

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

56. hükümet yıkıldı! Şok bir kararla başbakanlıktan istifa eden Bülent Ecevit, "Dayanamıyorum. Çok istediğim başbakanlığı bırakacağım. İki sağ liderin desteğiyle başbakan olmayı içime sindirebilmiştim ama Tansu hanım işi azıttı. Bu sabah ziyaretime, "Our hope Blackboy", yani "Umudumuz Karaoğlan" yazılı bir tişört giyerek geldi! Bu yaşımda benle böyle dalga geçmesine izin veremem. Daha sağduyulu sağcılardan destek bulursam 57. hükümeti kurabilirim" dedi!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Yakalanan Susurluk Çetesi elemanı Haluk Kırcı için Ağar'dan rica! Ağar şöyle konuştu: "Kırcı'ya ben kefilim, devletten tek bişey istiyoruz! Kırcı, bu cuma akşamı iftar yemeği için Belçika'da bi eve davetliymiş. İzin verin, gitsin yemeğine, sonra dönsün. Kesinlikle kaçmaz, o gerçek bir vatanseverdir, bu vatanın hapisanelerini de sever! Hem söz verdi, o yemekte, öldürülen 7 TİP'li genç için de dua edecekmiş. N'olur ki bi günlük izinden, bu kadarcık hatırım yok mu devlette!"

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Yozlaşmanın sebebi bulundu! Medyadaki tuhaf tiplerin, ipe sapa gelmez fikirlerin ve aşırı yalakalığın İkitelli'deki radyasyon sızıntısından kaynaklandığı açıklandı! Bu görüşe karşı çıkan Ertuğrul Özkök, "Zeytinyağı radyasyona birebir gelir! Önümüzdeki pazar bu konuda bir yazı yazacağım. Belki aynı yazıda Musti ile Che arasında benzerlik de kurabilirim" dedi!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Haftalık gurur listesi açıklandı! Buna göre Türkiye bu hafta şu isimlerle gurur duyacak: Haluk Kırcı, Tansu Çiller, Balatlı Carmen Gamze Bulut, Turgut Yasalar ve İsmail Türüt...

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Kokain partisi kanlı bitti! Çiftehavuzlar'da yapılan parti sonrasında, satıcıyı arayarak satın aldığı kokainin KDV fişini isteyen ve "Fişi 15 Ocak tarihine kadar getirmezseniz her şeyi açıklarım" diyen organizatör Kıçhan Sarpbog fena halde dövülerek hastanelik oldu!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Yalvarma geni bulundu! TV yarışmalarında avantadan ödül almak için sunuculara yalvaran kesimin, sperm halindeyken de dünyaya gelmek için yumurtaya yalvardığı ve "Apla, hastayım, fakirim, n'olur beni dölle" diye ağlaştığı belirlendi!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Hakan Şükür, Mesut Yılmaz'dan sonra, bu kez de Romma'da D'alema ile üç saat baş başa görüştü!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

ALTAY MARTI

Düğün

Alibeyköy'de bir kahve... Limon kolonyası kokuyor içerisi. Sigara, nem ve küf kokusu şimdilik teslim olmuş gibi. Tahta sandalyeler yan yana dizilmiş... İçeride belki var yetmiş kişi. (Bir kahvede bu kadar sandalye olmaz. Oğlanın babası bir geceliğine kiralık sandalye bulup getirmiş.) Ön sıralarda yaşını başını almış kadınlar oturuyor. Yüzleri vakur. Dinç olmaya çalışıyorlar. Arka sıralarda birkaç taze anne sürekli mızmızlanan çocuklarının etlerini burmakla meşgul. Pek genç erkek yok içeride. Sert erkekler şerbet içmez. Onlar zulalarında bira ve şarapla kahvenin karşısındaki alçak duvarın dibine tünemişler. Sessizce sigara içip birbirleriyle konuşur gibi yaparak kahvenin kirli camlarının ardında en yeni elbiseleriyle dolaşan ve ara sıra dışarıya göz süzen ferikleri kesiyorlar.

Suratsız ocakçı ikide bir sarı işlemeli bardaklara şerbet doldurmaktan ve hepsini yan yana dizmekten olsa gerek pek mutlu değil. Bir akşamlığına da olsa alışkın değil şu kıç kadar kahvede düğün yapılmasına. Barbut atanları, okey oynayanları, ellibir-pişti oynayanları tercih edermiş gibi bir havası var. İçerinin kokusu yavaş yavaş ağırlaşıyor. Gecekondu kızlarının acemi makyajlarının, sıktıkları ucuz parfümlerin kokusu; engellenemez, zinhar söz dinlemez birkaç yaşlı gudubetin içtikleri sigara dumanına kurban oluyor.

Çalgıcı takımı köşede ses kontrolü, elektrosaz ve org ayarı yapıyorlar! *"Sse, ssse, ssse, ses kontrol! Bir, iki, üç! Ses kontrol!"*

Kapının hemen yanında kız tarafından ana-baba ve baldız var. Görümce de dolanıyor ortalıkta. Birbirlerini kolluyorlar. Düğün sonrası dedikoduları için malzeme topluyorlar. Hepsi de alabildiğine bakımlı. Örneğin görümcenin saçı ve kıyafeti çok göz alıcı.

Birer ikişer davetliler geliyor. Gecekondularını evde bırakmışlar, öyle geliyorlar. Baldız onlara kapıda cığcığalı şeker ikram ediyor. (Bildiğimiz yuvarlak kahverengi, iki taraflı ortası basık şekerlerden.)

Duvar dibindeki gençlerin solukları kuvvetlenmiş, gözlerine ateş düşmüş. İlk çömeldikleri gibi değiller. Kafaları ufaktan leyla. İç çekiyorlar, yılışıkça gülüyorlar. Düğünü ve içerideki yaşlı kerkenezlerle, sümüklü çocukları taktıkları yok. Kısık gözleriyle ay gibi güzel, bal gibi tatlı kızları izliyorlar. Hepsi de atmaca kesilmiş mübareklerin.

Ortadaki daracık alan pist haline getirilmiş. Birazdan çalgıcılar en keyifli düğün şarkılarını çalacak ve millet çıkıp çiftetelli oynayacak, göbek atacak. Sonra kurnaz çalgıcılar gelin ve damadın akrabalarını teker teker davet edecekler anonslarla oyuna. Âdettir, bunlar kalça sallarken, gerdan kırarken başlarından aşağıya karınca kararınca para dökmek lazım.

Keder yok bu akşam! Gökyüzündeki yıldızlar çığlık çığlığa, yan yana dizilmiş ağlamaklı gecekondular kıpır kıpır. Rüzgâr ılık ılık esiyor. Çiğnenmekten bıkmış asfaltta hep birileri var.

Canı sıkılan çocuklar, bir süredir gizledikleri fetvazlıklarını bir bir ortaya dökmeye başladılar bile. Bir şamatadır kopuyor onların olduğu bölgede. Sarı saçlı, maymun suratlı bir enik şerbet bardaklarından bir ikisini deviriyor. Ocakçı *"nasıl olsa babamın malı değil"* diye düşünüp tepki göstermiyor ve sahte bir ağırbaşlılıkla, *"Çocuktur, olur böyle şeyler"* diyor. Ama çocuğun annesi aynı kanıda değil. Ossaat çocuğun kemiklerini kırıyor kıstırdığı duvar köşesinde.

Dişsiz ağzıyla şapırdata şapırdata şeker emen bir kocakarı gelinle damadın nerede kaldıklarını soruyor yanındaki gri hırkalıya. Kimi yaşlılar ise çıkarmış iri çantasından dantelini, usul usul örüyor.

Görümcede tuhaf bir telaş, sahte bir gülüş. Bir o yana seyirtiyor, bir bu yana. Gözü ara sıra da kapıda. *"Aaa, gelsinler artık bunlar canım. O şebşebok gelin üşenmemiş bir daha kalem çekmiştir o çipil gözlerine. Olmaz dedim ama laf dinlemedi abim. Bu kan yer bitirir hepimizi."*

"Geliyorlar." İnce bir çocuk sesi! Bir kıpırdanma oluyor kahvenin içinde. Sekiz on kişi dışarıya çıkıyor. Çalgıcılar hazır. Duvar dibindeki gençler şaraplarını kuytuya koyup ayağa kalkıyorlar. Gelinin ağlayan annesini kocası dürtüklüyor. Kocakarılar dantellerini çantalarına koyuyorlar. Arkalarındaki yaşlılar sarma tütünden cıgaralarını söndürüyorlar.

Ev kahveye yakın olduğu için araba tutulmamış. Gelinle damat kol kola, yanındakilerle birlikte, ay ışığı altında ağır ağır geliyorlar karşıdan. Gelin biraz mahcup gibi, damadın alt gözü seyiriyor, sürekli heyecandan. Sağdıç ise kendinden emin. Geliyorlar... Karanlıkta bir sızı.

Kapıdakiler bir iki zıplayışta damadın boynuna sarılabiliyor, birkaç kişi de şapır şupur gelini öpüyor. Ocakçı miskin miskin bakıyor bu genç çifte. *"Ne olmuş ulan yani! İki çıplak bir hamama yaraşır. Kıçımın kenarları! Evlenseniz ne olur evlenmeseniz ne olur lan! Aç kabadayılar!"*

Sessizce, çok utanarak gidip oturuyorlar kendilerine ayrılan masaya. Birkaç kocakarı zılgıt çekiyor. Çocuklar bağrışıyor. Kafası dumanlı gençlerin bazıları da girmiş kahveye. Gelinin anası selpak mendille gözyaşlarını siliyor. Görümce hanım mecburen daha fazla şirinleşiyor. Oğlanın babası oturduğu sandalyede ufalmış.

Sonra çalgıcılar birbirleriyle işaretleşip çalmaya başlıyorlar. Bu mahzun kahve olmazsa olmaz *"comparsita"*yla şenleniyor. *"Haydi"* diye sesleniyor kimileri gelinle damada. *"Haydi kalkın!"*

Ancak üç dört kişinin sığacağı pistteler şimdi iki *"evlenmek için Alibeyköy Belediyesi'ne müracaatta bulunan" genç.* Dans ediyorlar... Dans ediyorlar... Dans ediyorlar...

Ocakçı şerbet servisi yaparken umursamaz bir şekilde yan gözle izliyor pisti. *"Hee..."* diyor kendi kendine, *"Babanız da böyle dans etmişti..."*

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi

SAZLI KAHVE TIKLIM TIKLIM DOLUYDU.. ORTALIĞI ÇAMURLU AYAKKABILARDAN YAYILAN AĞIR BİR KOKU KAPLAMIŞTI.. SAZ HEYETİ VE HANENDE MELEK ŞARKILARINA ÇOKTAN BAŞLAMIŞLARDI...

♫♫♩♫♩♫ GECE KAPLADI HER YERİ KEDER SARDI DERELERİ ESMERİM VAY VAY! DÜŞMAN DEĞİL SEVDA AÇTI SİNEMDEKİ YARELERİ... ♫♫♩♫♩♫♩♫

CAMLI KAPI AĞIR AĞIR AÇILARAK İÇERİ AVUKAT HÜSEYİN AVNİ GİRDİ.. GÖZLERİYLE ARANDI, ETRAFTA OTURACAK BOŞ İSKEMLE YOKTU.

ULAN GENE Mİ GELDİ BU SARHOŞ HERİF! ...

KORKAK ADIMLARLA YIKILMAMAK İÇİN İSKEMLE ARKALARINA TUTUNARAK İLERLEDİ, SAZA YAKIN BİR YERE GELDİ.. KAHVE SAHİBİ ARDINDAN KONUŞUYORDU: "BU ADAM; HUKUK MAHKEMESİNDEN ATILDIĞI SARHOŞLUĞU YÜZÜNDEN.. MATRAK YÖNÜ DE VARMIŞ DOĞRUSU.. GÜNDE İKİ KÖŞEYE DİKİLİP YAZAR ONU DA RAKIYA YATIRIR EVDE ÇOLUK ÇOCUK AÇ BEKLESİN!" ...

ÖNLERDE OTURAN ÜÇ KASAP HÜSEYİN AVNİ'Yİ YANLARINA DAVET ETTİLER.. HEM İHTİYAR SARHOŞLA ALAY ETMEK HEM DE YANLARINA ERENLİ BİR ADAM OTURDUĞUNU HANENDEYE GÖSTEREREK İTİBAR KAZANMAK İSTİYORLARDI. HÜSEYİN AVNİ OTURDUĞU YERDE RAHATLAŞTIKTAN SONRA BAŞINI HANENDEYE ÇEVİREREK GÜLÜMSEDİ...

♫♩♫♩ BİR DAME DÜŞÜRDÜĞÜ BENİ BAHTI SİYAHIM BİLLAHİ BU SEVDADA BENİM YOKTUR GÜNAHIM!.. ♫♩♫♩

AMAN ALLAHIM BU HERİFTEN KURTULAMAYACAK MIYIM?.. ÖMRÜMDE BU KADAR İĞRENÇ BİR ADAMA RASTLAMADIM..

MELEK BU KASABAYA GELELİ İKİ AY OLMUŞTU VE HÜSEYİN AVNİ BİR GECE BİLE KAHVEYE GELMEMEZLİK ETMEMİŞTİ. HER AKŞAM ÜZERİ YAZIHANESİNDE Mİ DURUR LOKANTADA MI OLUR BİR MİKTAR RAKISINI İÇER DAHA İKİNCİ DUBUDE TİTREMEYE BAŞLAYAN ADIMLARLA KAHVENİN YOLUNU TUTARDI...

...BU GENÇ, SİSKA VE ESMER KADININ BİRAZ ÇATLAK, FAKAT YANIK SESİ ONU GILDIRTIYORDU. ELİNDE KARŞININ KIYİDEKİ BAKKALDAN BİLEZİKLERİN BULUP KAHVEYE GELİYOR ÇIRAK HAMDİ İLE MELEK'E YOLLUYORDU... AMA ARTIK SABRI KALMAMIŞTI. OTURDUĞU YERDEN MELEĞE SALDIRMAK GİBİ BİR HİSSE KAPILIYORDU.. MELEK ONUN AKLINI BAŞINDAN ALIYORDU...

BİR BAKALIM NE İSTİYORSUN KÜÇÜK KIZ?...

S..ŞEY..B..BEN HÜSEYİN AVNİ BEYİN KIZIYIM.. ANNEM BABAMI EVE ÇAĞIRIYOR...

KAHVECİ ÇIRAĞI HAMDİ TEK-TÜK EVLERİNE YOLLANMAYA BAŞLAYAN MÜŞTERİLERİN ARASINDAN SIYRILARAK HÜSEYİN AVNİ'NİN YANINA GELDİ VE İHTİYARA "BEYBABA SENİN KÜÇÜK KIZ GELMİŞ EVDEN İSTİYORLARMIŞ!" DEDİ...

DEFOLSUN BENİ BURADA BARI RAHAT BIRAKSINLAR!..

ZAMAN DAHA DA İLERLEDİ.. KAHVE İYİCE TENHALAŞMIŞTI.. BİRAZ SONRA SAZ DA BİTTİ.. UD TORBAYA KEMAN KUTUYA GİRDİ. MELEK MANTOSUNU GİYDİ.. VE HÜSEYİN AVNİ HAREKETE GEÇTİ...

N'APIYORSUNUZ?!.. BU NE CÜRET!...

BEN GÖTÜREYİM SENİ RUHUM!.. İNSANDA SABIR BIRAKMIYORSUN VALLAHİ!...

Devamı 6. sayfada

Baştarafı 5. sayfada

ÇOK OLDUN LAN SARHOŞ HERİF! RAHAT BIRAK KADINI !...

HADİ KALK BABA.. N'OLUR SEN-ANNEM 362 VERDİ..İÇTİN DİYE KAVGA ETMİYECEK..

ULUH ..!

PATA-KÜTE GİRİŞTİLER HÜSEYİN AVNİ'YE.. KARGA TULUMBA SOKAĞA ÇAMURUN İÇİNE ATTILAR.. KÜÇÜK KIZI ONU BEKLİYORDU DIŞARDA...

ŞU ADAMI KALDIRIVER MEHMET ...

MELEK VE GARSON KAPIDA DİKİLMİŞ BU DOKUNAKLI SAHNEYİ İZLİYORLARDI...

HADİ ŞUNU EVİNE GÖTÜRELİM ...

MELEK VE GARSON HÜSEYİN AVNİ'NİN KOLLARINA YAPIŞTILAR. SARHOŞ SIZMIŞTI..YERİNDEN GÜÇ OYNUYORDU..KONUŞMADAN ONU SÜRÜKLEMEYE BAŞLADILAR...

KÜÇÜK KIZ ÖNLERİNE DÜŞMÜŞ YOL GÖSTERİYORDU.ZİFİRİ KARANLIK SOKAKLARDA MELEK DİZLERİNE KADAR ÇAMURA BATTIĞINI HİSSETTİ ...

EPEY UZUN BİR SÜRE YÜRÜDÜKTEN SONRA BAKIMSIZ BİR EVİN ÖNÜNDE DURDULAR..SİSKA BİR KADIN DIŞARI ÇIKTI..HÜSEYİN AVNİ'NİN ELİ.. GARSON SARHOŞU DUVARIN DİBİNE BIRAKTI.. KADIN ANLAMSIZ BAKIŞLARLA ÖNCE SARHOŞU SONRA MELEĞİ SÜZDÜ...

DEMEK ŞİMDİKİDE SENSİN HA ...

ALIN BU BİLEZİKLERİ! BUNLAR SİZİN GALİBA!... BANA BUNLARI BOŞUNA VERMİŞTİ...

DAHA SONRA MELEK KÜÇÜK KIZIN ISLANMIŞ YÜZÜNÜ GÖĞSÜNE BASTIRDI SIKI SIKI ÖPTÜ..BİR SUÇ İŞLİYORMUŞ GİBİ ÇABUK VE SİNİRLİ HAREKETLERLE ÇANTASINI TEKRAR AÇIP O GÜNKÜ YEVMİYESİNİ KÜÇÜK KIZIN ELİNE SIKIŞTIRDI..

SONRA HİÇ ARDINA BAKMADAN YANINDA GARSONLA ÇAMURLU YOLLARDAN GERİYE ONU BEKLEYEN HAN ODASINA DÖNDÜ..

SABAHATTİN ALİ'NİN ÖYKÜSÜNDEN UYARLANDI.

SEMRA CAN

İ.E.T.T

SEVİYORUM LAAAAN!.. SEVİYORUM LAN SENİ SEVİYORUM!...

He he göz var nizam var desem ...

FIYY

Böyle bi kızın gül neyine bütün gülleri yoldu... Bunun romantizim neyine..

BAK BAK BU DA LAK DİYE PATLADI!..

LAK

SELAM GEÇ KALDIM ÖZÜ.... REZİL OLDUK , İKİMİZ DE AYNI KIYAFET! GİYMİŞİZ!..

Eli yüzü düzgün at, yat, kat sahibi, gezmeyi seven, içkisi kumarı olmayan...

KOCA ARIYORUZ!..

SENİNLE HER KONUDA İYİ ANLAŞIYORUZ AMA SENDEN AYRILMAK İSTİYORUM.. ÇÜNKÜ, ÇÜNKÜ, ÇÜNKÜ DÜTÜN ÇOK BÜYÜK...

MEDYAZOR

PESPAYELİĞİN PARILTILI ÇEKİCİLİĞİ

A Takımı nefes kesiyor

TGRT

Bir süre önce TGRT'ye transfer olan Savaş Ay'ın hazırlayıp sunduğu "A Takımı" programı, önceki gece ilginç görüntülere sahne oldu. Kadın-erkek ilişkilerin tartışıldığı programda şarkıcı Gamze Bulut, münakaşa ettiği tiyatrocu Levent Ören'in dişini kırdı.

A Takımı'nın Savaş Ay sunuyor.

İSTANBUL-TGRT'de yayınlanan ve Savaş Ay'ın hazırlayıp sunduğu "A Takımı" programı önceki gece izleyenleri ekran başına kilitledi. Kadın-erkek ilişkileri, evlilik ve boşanma gibi konuların ele alındığı programda Balatlı ramen Gamze Bulut, tiyatro sanatçısı Levent Ören'in dişini kırdı.

Son zamanlarda yaptığı açıklamalarla kamuoyunun büyük bir kesiminden eleştiri alan Levent Ören, önceki gece yine aynı açıklamalarını sürdürdü. Bünün konukların tepkisini çeken Levent Ören, Gamze Bulut ile girdiği tartışmada ölçüyü kaçırınca, Balatlı ramen Bulut bir anda kimliğini tutamayarak Levent Ören'a yumruk attı. Aldığı yumruğun şiddetiyle bir süre toparlanmaya çalışan Levent Ören'in ön dişi elinde kaldı. Programa elindeki dişi ile devam eden Levent Ören, sonunda tepkilere dayanamayarak stüdyoyu terk etti.

Örkesi önümeyen Gamze Bulut, tartışmanın ilerleyen saatlerinde güyaşlarına hakim olamadı.

Canlı yayında olay

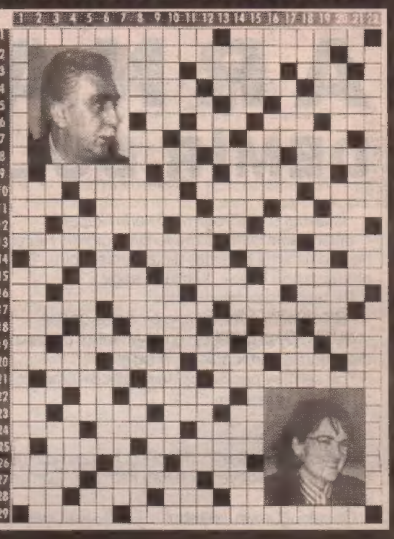
Kadın-erkek ilişkilerinin tartışıldığı, uzman ve sanatçıların da içinde bulunduğu bir çok tartışmacının katıldığı programda, tiyatro sanatçısı Levent Ören'in ifadeleri bir anda tanışyonu artırdı. Birden öfkelenen şarkıcı Gamze Bulut, Ören'e yumruk atarak dişini kırdı. İki sanatçıyı Savaş Ay ve diğer konuklar ayırdılar.

Ne yaptığını çok iyi biliyor. Yapılan eleştirilerin fayda etmeyeceği belli. Yolunu seçti çünkü. Bir dönem *"sözde hak savunuculuğu"* imajıyla travestiler, sokak çocukları, düşkün şarapçılar ve genelev kadınlarını *"konuk"* ediyordu programına. Çabuk uyandı sonra. Seyircinin pespayeliğe alıştığını gördü ve daha ilkelce insanlık ilişki ve davranışlarının peşine düştü. Şimdi incir kabuğunu doldurmaz, hiç bir kıymeti olmayan *"fikir"*leri tartıştırıyor ekranda ve içten içe, programa katılanların küfür etmelerini, ağızlarından ahlak dışı, argo, kaba-saba kelimeler kaçırmalarını, daha da ileriye giderek yumruklaşmalarını, birbirlerine tekme-tokat girişmelerini istiyor. Programı giderek bir rezalete dönüşürken kendisinde de aldığı transfer ücreti ve haybeden para sayesinde sinsi, kimsenin engelleyemeyeceği bir metamorfoz yaşıyor. Karakteri deforme oluyor farkında olmadan. Yüzüne dikkatli bakın. Bayağılık o yüzü de etkilemiş. Gazeteci yüzü değil artık bu; talancı tüccar yüzü.

İsmini anmaya gerek yok. Kimden bahsettiğimiz yandaki küpürden de anlaşılıyor. Ekranda bir kadın bir erkeğin dişini kırmış, ortalıkta tam bir curcuna. *"Ne bu yahu"* diyen yok. Dalaşma takdir ediliyor ve Türkiye gazetesi de TGRT'de yayımlanan program için *"mesleki dayanışma"* örneği göstererek *"A Takımı nefes kesiyor"* diye başlık atabiliyor. Düzeysizlikten çıkar umuluyor.

Yapın efendiler yapın! Bu ekran, bu seyirci ve o sıcak paralar sizin! Yapın, devam edin!

BULMACA BULDURMACA



Patronu için iş bağladığı telefon kayıtlarından anlaşılan pişkin gazeteci **E. Özkök**'ün Hürriyet'inde çok zor bir soru var pazar bulmacasında. Yukardan aşağıya 22. soru aynen şöyle: *"Hakkında suç duyurusunda bulunulan, Hürriyet yöneticilerinin telefonlarının dinlenmesi skandalı kahramanlarından eski İçişleri Bakanı, DYP Genel Başkan Yardımcısı."*

Bu ne öfkeymiş Yarabbi! **Akşener**'e manşetten, köşelerinden saldırıya geçtiler, olmadı. Ve basın tarihinde ilk kez öfke bulmacadan uzattı başını. Eski MHP'li yeni DYP'li Akşener'in bu kez işi zor mu ne? Solcular yok karşısında, hinoğluhin E. Özkök var.

İnsanı bulmacaya da sokar bilmeceye de. Soldan sağa da kin ve intikam kusar, yukardan aşağıya da.

Paldır KÜLTÜR Test

1 **Akit yazarı Mustafa Kaplan hangi olay üzerine günah işlediğini düşünmektedir?**

a) Eline, beline, diline sahip olamadığı için
b) Yazarken beynini kullanmadığı için
c) Gökçek'in yolsuzluklarını yazmadığı için
d) Akit'ten başka bir gazete okuduğu için

2 **Çiller'in gazetesi Öncü, Mesut Yılmaz'ın yeğenini neden haber yapmıştır?**

a) Devletten ihale aldığı için
b) Tavernada elini kestiği için
c) Urfa'dan milletvekili olacağı için
d) Çiller'e gaf ebesi dediği için

BARIŞ ERTÜRK

Yanıtlar: 1) d / 2) b

CAN SIKINTISI — Martinez

ARNAVUTKÖY
DEMİR BULUTUNA DİRENİYOR

"İstanbul'u dinliyorum gözlerim kapalı" diyen şairin şiirini bilmeyen yok gibidir. Birilerinin gözleri gene kapalı; ama bu sefer dinlememek için... Bir o kadar da kör olmuşçasına kapalı, kulakları sağır.

Bir başka şair İstanbul için,

"Bir semtini sevmek bile bir ömre değer"

demiş. Oysa birilerinin ömrü İstanbul'un canına okumaya endekslenmiş. Artık onlar için bu şiir,

"bir semtini peşkeş çekmek bile bir ömre değer"

diye anlamlanıyor.

Şair,

"Bekle bizi İstanbul"

demiş yıllar evvelinin, gençlik özlemlerimizin duygusuyla. Ama İstanbul'un bekleyecek takatı kalmadı. Gün geçtikçe can çekişiyor kent.

Çocukluğumun İstanbul'u Fatih, Kuruçeşme, Arnavutköy üçgeninden ibarettir. Fatih'ten Kurçeşme'ye göçmüşüz; ilkokula yazıldığımda da Arnavutköylü olmuştum. Boğaziçi'nin kokusunu soluyan bir çocukluk ve gençlik. Belki de o alışkanlıkla her denizin karşısında bir kıyı olmasını beklerdim. Sonradan başka deniz kıyılarından bakınca gördüğüm uçsuz bucaksız ufuklar beni şaşırtırdı. Ortaokulda resim dersinde perspektif anlatırlırken geçen ufuk çizgisini kolay kolay algılayamamıştım. Eh pek de haksız sayılmazdım, ne de olsa denize baktığımda öyle karşıdan ilkönce burnu gözüken, sonra tümüyle görünen gemiler yoktu. O gemiler sahile hep paralel giderdi, benim coğrafyamda.

Boğaz insanı olmak hep deniz ve de karşısında bir kıyıdan ibarettir. Bu da insanın alışkanlığı oluyordu. Başka türlü bir şey hayal edemiyordunuz bile. Ankara'ya gittiğimde, bu alışkanlıkla hep denizle karşılaşacağımı sanırım. Öyle ya denizi olmayan bir şehir olamazdı.

Çocukluğum, ilk gençliğimin semti Kuruçeşme, Arnavutköy; bugün için yitip gidenlerin simgesidir. Şimdilerde nostaljik merakların başında giden yazlık sinemalardan iki tane vardı Arnavutköy'de... Siyah-beyaz televizyonların bile daha hayatımıza nüfuz etmediği zamanların en harikulade eğlencesiydi, yazlık sinemalar. Biz büyürken onlar da yok oldular. Buraları zamanla tamirhane olacaktı. Bugünlerde ise demir sütunlarla semtin tümü imha olacak. Demir ayaklar, artık anıların üstüne bir mezar taşı gibi oturacaktı.

O, ahşap evler, çilek kokulu, balıkçı semti yerle bir edilecek. Geçmişi 500 yıl öncesine dayanan Arnavutköy haritadan silinecek... Ve de üzerinden kapkara bir demir bulut geçecek.

Şimdi bu demir bulutuna karşı çıkanlara gene birileri dikilip *"Solcu sendromu işte, birincisine de karşı çıkıyordunuz, bakın ne oldu? İhtiyacı karşıladı, ihtiyacı"* diye utanmazca haykıracaklardır. Ardından da pis pis sırıtacaklar ve de her zamanki demlerini vurarak *"Dinozolar sizi gidi sizi"* diyeceklerdir...

Bu pazar Cumhuriyet gazetesinde **Ali Sirmen,** *"Dünyada Bugün"* adlı köşesinde:

"Artık herkes biliyor ki köprü insan değil, araç taşıyor. Köprüden geçen araçların dörtte üçü özel araç, oysa geçenlerin dörtte biri bununla seyahat ediyorlar. Toplu taşımacılık köprülerde gelişmiş değil. Kısacası yeni köprü hiçbir şeyi çözmeyecek. Toplu taşımacılığa öncelik veren raylı sistem ve tüp geçit ise Pendik-Yeşilköy arasında bir güzargâhta saatte 60.000 kişi taşıyacak.

Ama inat, rant tutkusu hiçbir şey dinlemiyor. Bir rant uğruna nice semtler batıyor.

Sevgili, doğduğum yerlerin ölümünü izliyorum, ne acı duygu bilemezsin. Keşke diyorum, *"etkili ve yetkililer de Aranvutköylü Niko kadar içten sevebilselerdi şu İstanbul'u"*

diyordu. Bu yazı aklıma Boğaz insanı Rum kökenli Türkiye vatandaşı kapı komşularım ve ilkokul arkadaşlarımı getirdi. Hiç unutmam 85'lerde İstanbul'a bizi ziyarete gelen o eski komşularımızla evimizin bahçesinde oturup, Boğaz'ı seyrediyorduk. Onların hararetli İstanbul özlemlerini dinlerken bir ara karşı kıyılardaki ağaçların yerinde binaların olduğunu gördüler. İşte o anda gözlerinden şıpır şıpır yaşlar dökülmüştü.

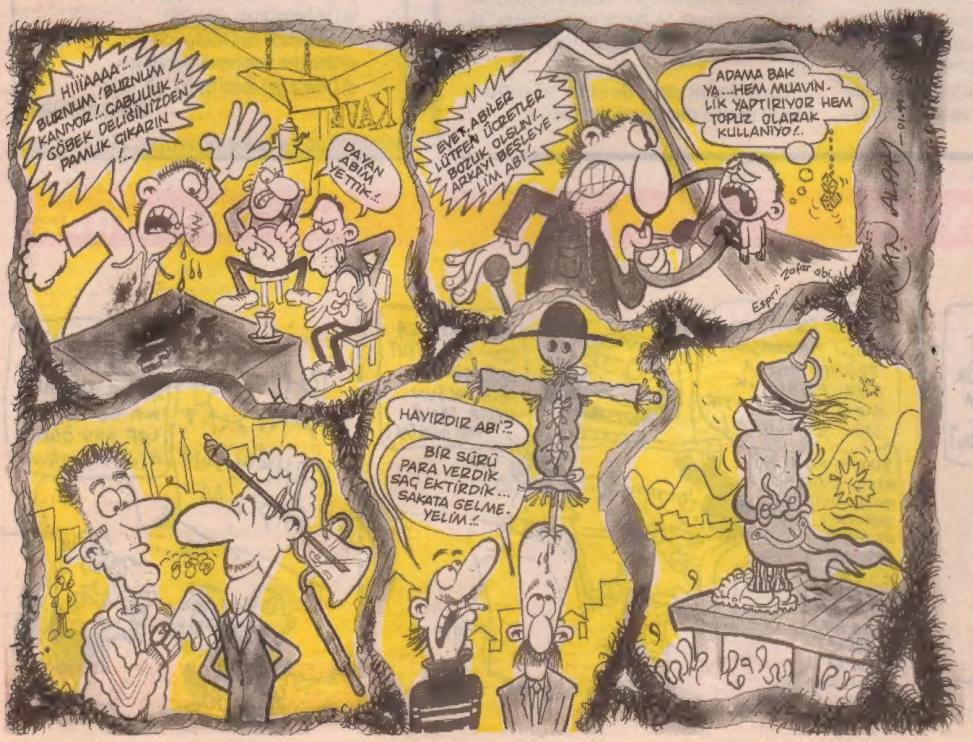
Şimdi düşünüyorum da Ali Sirmen'in yazısında dediği gibi *"Keşke Arnavutköylü Niko"*lar olsaydı. Aslında bu durumu görmeselerdi, çünkü kahrolurlardı.

'Küçük Amerika' diye başlayan ve bugüne varan karşı devrim sürecinin neo-mandacı, sağ politikacılarının sevdasıdır Boğaz'a köprü dikmek. O karayolları denilen hastalıklarıyla otomobil tüketimini körüklemek ve toplu taşımacılık adına ne varsa yok etmek. Böylece oluşan trafik kargaşası içinde sürüp giden kısır döngüler içinde bitirilen şehir.

Gözü kara vahşi kapitalizm, yeni kurbanlar istiyor. Ağzından salyalar akıtarak bir semti daha yok etmeye hazırlanıyor. 500 yıllık geçmişi olan, eskinin çileği ile meşhur, balıkçı köyü feda edilecekmiş. Varsın feda edilsin maksat çokuluslu otomobil devlerine yeni pazarlar açılsın.

Şehir suskun, şehir kör olmuş... Kapitalizm, sessiz çığlıkları duymuyor.

- APTÜLİKA -



▶ OLDU OLACAK, S

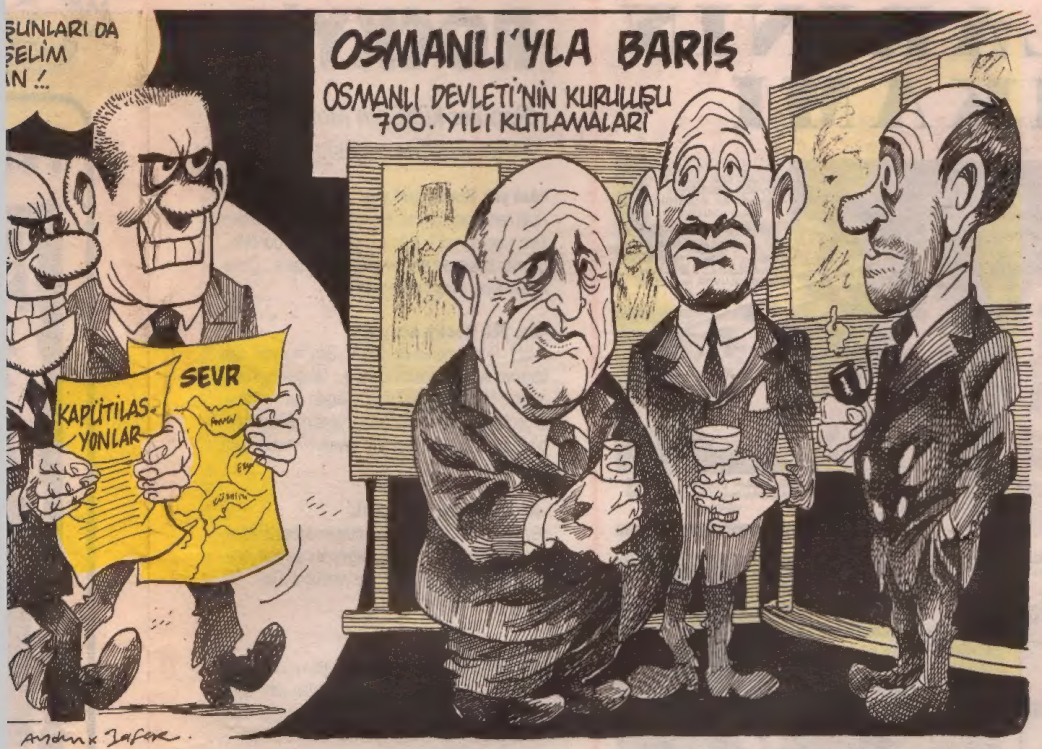
Türkiye Cumhuriyeti'nin Cumhurbaşkanı S ve kuruluşunun 700. yılında Osmanlı'yı alla

▶ **Galatasaray yönetimi, futbolculara borcunu ödeyebilmek için oyuncu satmaya devam ediyor. Hakan'dan sonra Filipescu'nun satışı gündemde. Yakında borç ödeyecek futbolcu kalmayacak!**

▶ **Ekonomik kriz bahanesiyle yüzlerce gazete**

U OLACAK, SALTANAT'I DA GERİ GETİRİN!

uriyeti'nin Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel, "Cumhuriyet'in Osmanlı'yla barışmasını" istedi
n 700. yılında Osmanlı'yı allayıp pullayıp yüceltmek için devletçe seferber olundu...



futbolculara borcunu ödeyebilmek için
ediyor. Hakan'dan sonra Filipescu'nun satışı
ödeyecek futbolcu kalmayacak!

İsim babası Kahve Hayri

–İyi günler efendim...
–İyi günler, buyrun...
–Adım Bülent...
–Ben de Hayri, konu nedir?..
–Kendime uygun bir soyadı arıyorum...
–Ne istiyorsan koy kardeşim...
–Birçok olasılık var ama karar veremedim...
–Seç birin koy, ben hastayım biraz...
–Geçmiş olsun... Fakat ivedilikle soyadı istiyorum...
–Ya kardeşim git, ne koyarsan koy...
–Hayri Bey, olanağı varsa siz bulun...
–Hastayım diyorum, hastayım!
–E, C vitamini alsaydınız keşke.
–Dur... Ne dedin? E, C vitamin... E, C vit... Buldum galiba... Ecevit... Soyadın "Ecevit" olsun...
–Uzlaştık sanırım... Şükranlarımı sunarım...

z bahanesiyle yüzlerce gazetecinin işine son verildi!

Son anda aldığımız bir habere göre...

Radyasyon

–Tahsin abi, gelme kaveye öyle radyasyonlu radyasyonlu lan abi. Hepimize bulaştırıcan şindi, hasta etcen alayımızı. Sana kim hurdalığın yanında ev tut, otur dedi ah be kadersiz abim benim. Bak girdin iki dakikada pisi pisine radyasyon olayına... Git Allahaşkına git abi...
–Ne diyon lan sen dürzü. Radyasyonluysak insan değil miyiz? Ayrıca bize bi bok olmaz. Türkler eyts olmuyor, radyasyon da vız gelir icabında.
–Senin hastanede ölümü bekleyen iki hurdacıdan haberin yok galiba Tahsin abi... Adamların bizzat kendileri iki dakkada hurdaya çıktılar...
–Onlar hamsi tava üstüne beyaz peynir yemişlerdir olum. Radyasyonmuş!.. O ne be? Sen gördün mü hiç hayatında radyasyon?
–Allah göstermesin, görmedim valla.
–Eeee ne konuşuyon o zaman? Yok olum öyle bi şi bi kere. Cin mi ki lan bu çarpsın adamı töbe töbe... Olum öyle bi şi varsa, yani adamı çarpıyorsa hemen orayı çevresini çevirip, yeşile boyayıp türbe yapmazlar mıydı?
–Ne türbesi be Tahsin abi?
–Radyasyon Baba türbesi...
–Sen ne diyon Tahsin abi be... Adamlar hastanede ölümle pençeleşiyor diyom sana ya...
–Hadi len. Onlar devletten para kapmak için numara yapıyo olum. Ben tanırım adileri... Para için yapamayacakları yoktur. Her şeyi devletten beklerler.
–Öyle diyon ama başlarına bi şi gelirse...

–Yok be olum... Yediler balığın üstüne peyniri, vurdular rakının dibine... Yoksa yok bi bokları... Ayrıca diyom ya radyasyon madyasyon çizmez... Radyasyonlu çay dalgası çıkartmışlardı başımıza vaktiyle. Ne oldu? Koskoca delikanlı bakan bile getirin içiyim dedi be... Olum biz Türklere radyasyon eyts felan hikâye... Hadi bırakın bunları altılı- da son ayak kaç geldi onu söyleyin de bakalım kendi dalgamıza...
–E sen vallahi de billahi de radyasyon olmuşsun zati Tahsin abi. Yani böyle konuştuğuna göre...
–Olum gel seni bi öpim. Bak bi numara oluyo mu?
–Aman abi uzak dur bulaşır mulaşır. Zaten ben uzaylıyım diye takılıyordun, yedin radyasyonu şimdi tam uzaylı oldun valla. Radyasyon seni açmış, güzelleşmişsin ama uza git buralardan, müşteri kavede radyasyon var diye girmez içeri valla... Zati mahalleli sana Kobalt Tahsin diyo artık...
–Şimdi böyle olduk di mi? Çayı kaveyi borca yazdırıyoruz diye bize nükleer felaket mualemesi ha?.. Kobalt Tahsin ha!... Eyvallah ulan adi kaveci... Gidiyorum, soran olursa Nasa'da Kobalt 60 olarak iş buldu buralara uğramaz artık de...

★ ★ ★

–Ömer Bey olmaz olmaz diyodunuz sonunda oldu işte. Bizim de bi nükleer kazamız oldu.
–Tabii Selahattin, hep klasik trafik kazaları yaşayacak halimiz yok ya. Sana bu memleket günbegün gelişiyor, büyüyor diyordum da inanmıyordun.
–Tabii abi muasır medeniyetler seviyesine gelcez haliyle ufak ufak...
–Bizim de ileri gitmiş ülkeler gibi nükleer kazalarımız oluyor artık. Ah rahmetli Özal yaşasaydı da bugünleri görseydi, çağı şimdi atladık valla.
–Tanrı bize Kobalt 60 arama fırsatını da bahşetti. Çok duygu verici bi gelişme Ömer Bey. Bi de bulursak var ya... Ben şindi şu tırmıkla bi harmanlarım ki hurdaları, şak diye çıkar ortaya...
–Benden önce bulursan asıl ben seni tırmıklarım Selahattin. Yıllardır bu anı bekliyodum.
–Ne demek Ömer Bey, ben bizzat bulsam bile Ömer Bey kendisi bulduğu derim. İsterseniz hurdacılar gibi sokak sokak dolaşıp *"Demiir aliyom, bakıır aliyom, Kobalt aliyom"* diye bağırıp daha bi sürü toplarım.

METİN HAKYERİ
e-mail: hakyeri@yahoo.com

VERGİ İADESİ ZARFLARININ İNTİKAMI

SON

"ACI YOK ROCKY!"

(Popüler kültürün motivasyon tribi üzerine geyiklemeler)

-Acı yok Rocky, acı yok!..
–Lan nereye acı yok be!.. Kaşım açılmış, gözüm zonkluyo, nasıl acı yok?.. Kenardan bağır bağır dur öyle... Şu maç bitsin, acı neymiş göstericem sana... Çanane kırmayan şerefsiz evladıdır!

-Acı yok Rocky, acı yok!..
–Hah!.. Süper motive ettin beni... Sen "acı yok" diye bağırıyorsun, acı anında kesiliyo... Gerçekçi ol biraz anten!.. "Acı var Rocky" diye bağırsan daha makbule geçicek, diyecem ki, "Acı var ama n'apalım boks böyle bişey"!.. Ama "acı yok" demiyo musun, uyuz oluyorum!..

-Acı yok Rocky, acı yok!..
–Bak ya!.. Tam bundunu bulmuşum, kroşeyi indirecem, nakavta ramak kalmış, bağırıp konsantrasyonumu bozdu ipne!.. Aha, yedik işte yumruğu!.. Bitti... Gitti maç!.. Şerefsizim gitti maç!..

-Acı yok Rocky, acı yok!..
–Ne güzel işmiş bu menacerlik be!.. Ben elalemin ayısıyla burda yumruklaşiim, sen kenardan yırtın dur... N'asılsa yenilsem de işliyo maaş... Acı yyokmuş... Yoksa yok lan, sana ne?.. Aha bornozumu da giymiş eşşekoğlueşşek!..

-Acı yok Rocky, acı yok!..
–Abi, sus... Şu havluyu bi zahmet ringe atıver de sus... Boks konusunu kapattım ben, tam da şu an kapattım... Canlı yayında açıklayacam, "Bu itin oğlu yüzünden bıraktım" diye!..

-Acı yok Rocky, acı yok!..
–Ya niye acı olsun arkadaş, şu an tatildeyim, izindeyim, pinpon oynuyorum, niye acı olsun?.. Sen iyice otomatiğe bağlanmışsın, gördüğün yerde "acı yok" diye bağırıyosun... Ne müsibet menacermişsin sen yaa...

-Acı yok Rocky, acı yok!..
–Hocam ne diyosun?.. Söz konusu boks falan diil, ringe mafyanın adamları girdi, belime sopayla vurdular, sen ne diyosun?.. Gelip girişicene bağırıyorsun hâlâ... Bilerek yapıyosun hayvan herif... Acının Allah'ı var oğlum, belim sızlıyo, daha sen ne diyosun?..

-Acı yok Baki, acı yok!..
–Baki mi?.. Ulan kopuk, biliyodum... Benden habersiz amatör kümede de gizli gizli menacerlik yaptığını biliyodum!.. Sen de, Baki de bittiniz oğlum... Tüm gücümle vuracağım size...

-Aşk lazım Rocky, aşk aşk... Aşk lazım, aşk aşk... Aşk lazım, aşk aşk...
–Lan ne diyosun oğlum fısır fısır... Ha?.. Ohooo, şarkıya türküye dökmüş işi bu pis!.. Tipe bak...

-İyi akşamlar Rocky Bey, acı var mı efenim?..
–Aha, şimdi de Reha Muhtar'a pazarlamış beni kunduzun yavrusu... Hayır, bi yandan da yıllardır öyle bi motive etmiş ki, maymun gibi olmuşum ben de!.. Hayır, acı yok Reha Bey!.. Yok acı...

-Acı yok Rocky, acı yok yiğidim... Ben menaçerin teyzesiyim, gendisi at yarışlarına gitti... "Sen burda dur, 'acı yok' diye bağır" didi... Ha bi gayret, acı neyin yok evladım...
–Teyze, sus... Teyzem sus, bi sus!..

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ

DİNOZOR'DA BAHİS

Eski solcu Ecevit, siyasetin pirANAsına yâr oldu!

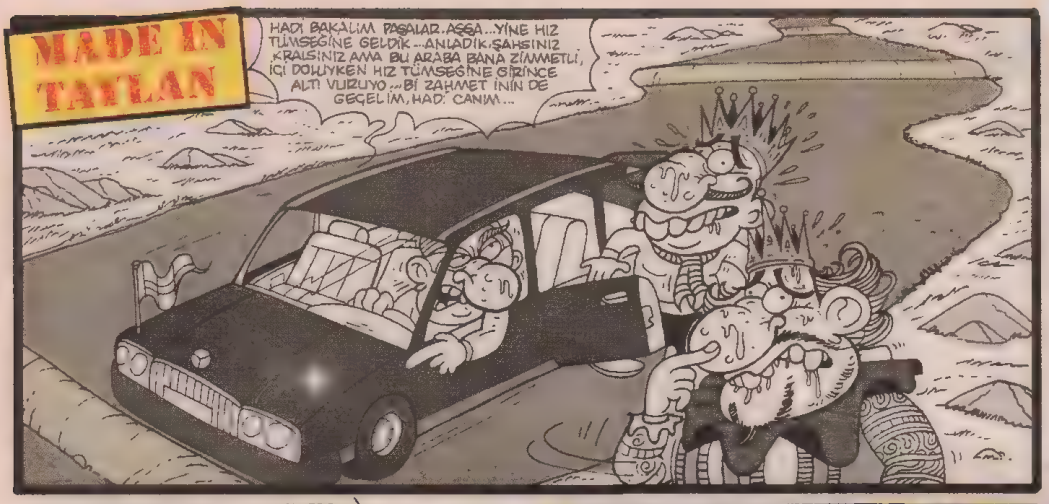
Sibel Can "çıplak" sesle insanları büyülüyor!

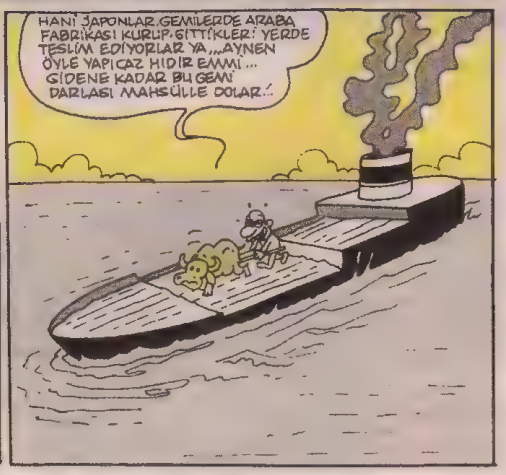
Çocukken "uçurtma" kültürü almamış olanlar büyüyünce "kafa uçurtma" kültürlü oluyor!

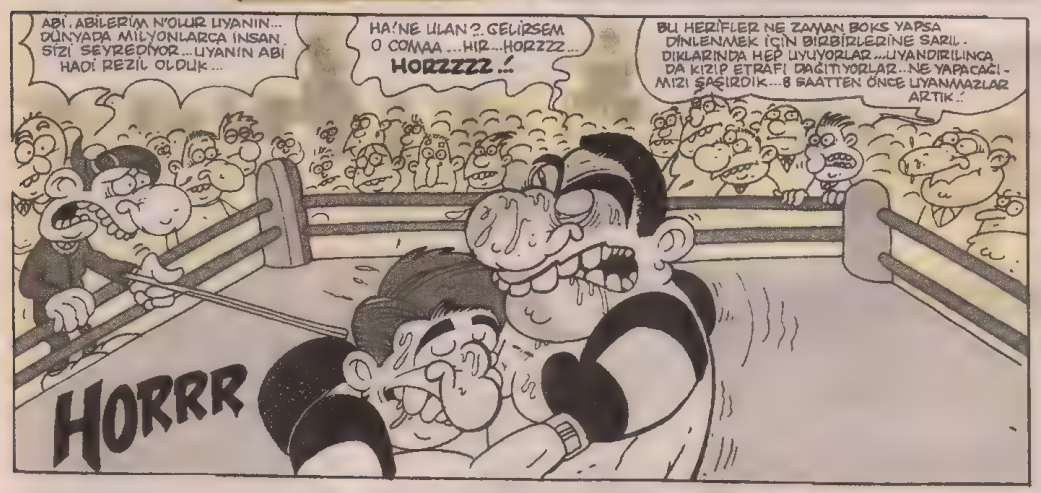
Madem EVRİM yok "maymun iştahlı" sözü nerden geliyor?

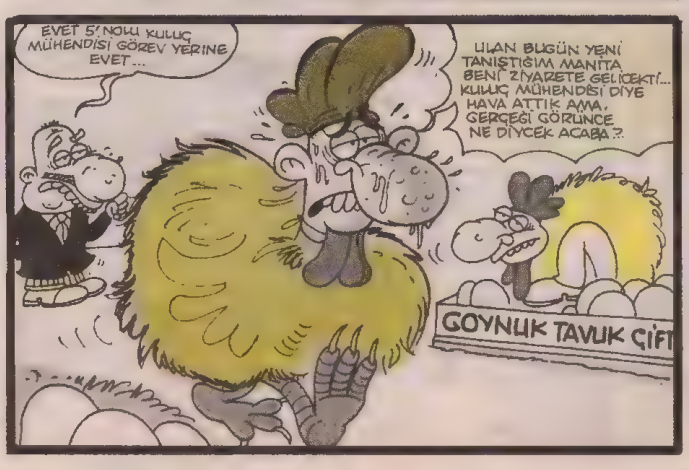
DÜŞÜNCELER

Zafer Temoçin









fiko'nun sarkacı

MEMLEKET GİBİDİR GEMİ!..

• ***Gemi, memleket gibidir.*** Hem kendi mürettebatının aralarında anlaşamamasından hem de içinde yüzdüğü denizlerin bir türlü durulmaması nedeniyle sallanıp çalkalanması bir türlü sona ermez.

• ***Geminin mutfağı, Meclis gibidir.*** Sürekli herkesin burnuna pis kokular gelip durur ama yine de hep orada yapılanlar masaya gelir. Herkes korkudan sesini çıkarmadan, mecburen yer hepsini.

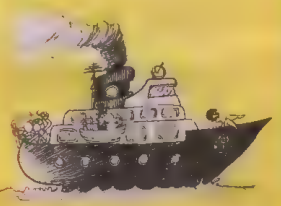
• ***Koylar; IMF ve NATO benzeri kuruluşlar gibidir.*** Ne zaman fırtına şiddetini artırsa, oralara başvurup sığınmak gerektiği söylenir. Oysa onların sığ sularında karaya oturmak da sık yaşanan bir hadisedir.

• ***Buzdağları, global ekonomik krizler gibidir.*** Uzaktan önce çok az bir kısmı görülür. Küçümsememek gerekir. Çünkü zaten, tamamını göremeden toslayıp gemiyi batırabilirsiniz.

• ***Deniz fenerleri, ideolojiler gibidir.*** İnsanlar yönlerini onlara bakarak belirlerler ve hangisine göre yönünü ayarladığını izleyerek bir insanın, gemisiyle nereye ulaşmaya çalıştığını anlayabilirsin.

• ***Kaptan, başbakan gibidir.*** İdarenin her zaman kendisinde olduğunu görür ama aslında her dediğinin yapılmadığını ve onu sevmeyen bir sürü tayfanın olduğunu da bilir.

• ***Deniz kızları, kapitalizm gibidir.*** Dışarıdan çok güzel, çekici falan gözükür ama eğer ona kanıp yakayı bir kaptırırsanız Rusya'da olduğu gibi boğulup gitmeniz an meselesidir.



• ***Kürekli gemiler, üçüncü dünya ülkeleri gibidir.*** Onlarda herkes çok daha fazla çalışır ama çok daha az kazanır. Oralarda insanlar daha çabuk ölür ama insanın değeri zaten pek yoktur.

• ***Titanik, Sovyet Rusya gibidir.*** İyi bir mühendislikle, özenle yapılmış sağlam dev bir yapı olmasına rağmen yönetimine gelen insanların kişisel hırsı ve beceriksizlikleriyle denizin dibine batmıştır.

• ***Can yelekleri, milletvekilliği gibidir.*** Yüzme bile bilmeyen yeteneksiz bir sürü insan, kendini güvence altına almak için, ne pahasına olursa olsun mutlaka bir tanesine sahip olmaya çalışır.

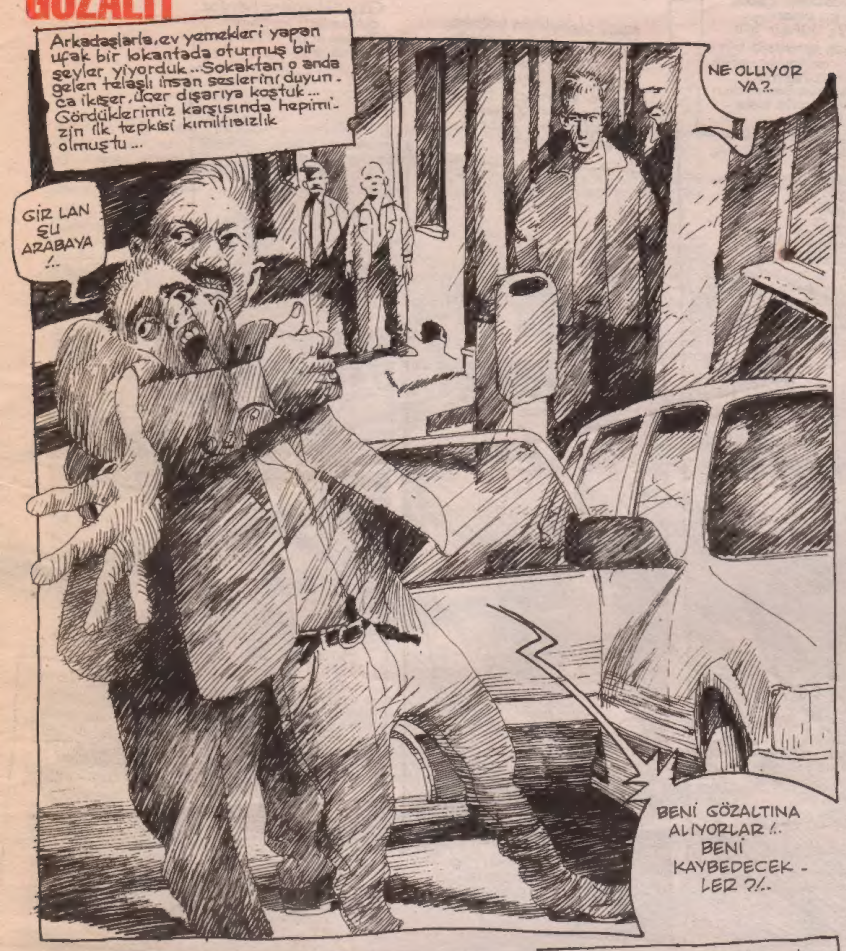
• ***Uçak gemisi, ABD gibidir.*** Büyük, gösterişli ve fiyakalıdır. Arada sırada birkaç uçak havalandırıp çevresindeki kendinden güçsüz gemilerin tepesine bombaları yağdırır.

• ***Tayfalar, halk gibidir.*** Hallerinden memnun olmasalar da söylene söylene, gösterilen işleri yaparlar. Amaçları ilk fırsatta bu gemiden kurtulup daha iyi olduğunu düşündükleri bir başkasına geçmektir.

FİKRET BEKLER

GÖZALTI

Altay - Sencer



O zamana dek akıl almaz bir suskunlukla herşeyi seyretmekte olan kalabalıkta bir kımıldanma oldu... Herkes başını çevirmiş, şaşkın gözlerle kadını arıyordu... Birazdan göründü kadın...

Bizim taraftan ise cıt çıkmıyordu... Bilmek, endişelenmek demekti her halde... Hitlerin, zamanında "idamlar kahraman yaratıyor... kaybedin" diye emir verdiğini, Arjantin'deki Mayıs Annelerini, Latin Amerika'da muhalif gerillacıkları okyanuslara, kanalizasyonlara atıldığını, 12 Eylül'de bu ülkede 500 bine yakın insanın gözaltına alındığını, bunların bir çoğunda işkence yapıldığını, kimsesiz mezarlığında birçok faili meçhul insan ölülerinin yattığını, dünyanın, zulümle kanla örülmüş tarihini, devletin gerekirse nasıl azgınlaşabileceğini, illegal yaşamı, sivil polisi ve paranoyanın ne anlama geldiğini biliyorduk... Ve bu yüzden ürküyorduk...

İki sivil polis daha da hırçınlaşarak esmer dalkavuklarını bir an önce arabaya sokmaya, görevlerini yerine getirmeye uğraşırken, bakımlı kadın aynı yeknesak sesiyle rutin sorusunu sormaya devam ediyordu... Kalabalıktan da cılız ve kararsız da olsa birkaç ses yükselmeye başladı o anda...

Devamı arka sayfada

Baştarafı 13. sayfada

Polis halâ esmer delikanlıyı arabaya sokamamış son çare halktan destek bulmaya çalışıyordu... Avukatların da işe karışmasıyla olay iyice çetrefilleşmişti. çünkü avukatlar hemen oracıkta sokağı mahkeme salonuna çevirmişler, hem hesap soruyor, hem de durup dururken "müvekkilleri" olmuş esmer delikanlıyı savunmaya ve kurtarmaya çalışıyorlardı... Sonunda anlaşmaya varıldı...

BİRŞEY OLMAYACAK... SADECE GÖTÜRÜP İFADESİNİ ALACAĞIZ... NİÇİN KORKULUYOR BU KADAR POLİSTEN ?.. BİZ DE SİZİN GİBİ ETTEN KEMİKTEN YARATILMAMIŞ MIYIZ ?.. BEN DE SİZİN GİBİ İNSAN DEĞİL MIYİM ?.

TAMAM, ŞUBEYE GÖTÜRÜN... AMA AVUKATLARDAN BİRİ DE GELECEK SİZİNLE BERABER !..

Polisler mecburen kabul etmişlerdi bu öneriyi... Ortalık biraz yatışır gibi oldu... Herkes arabaya binmişti artık... İri kıyım polis terli ve kırmızılaşmış yüzüyle arabaya binmeden sitemkâr bir sesle kalabalığa seslendi...

NE VAR BUNDA ? BAKIN HEP BERABER GİDİYORUZ... KORKULACAK BİRŞEY VAR MI ?

Son olarak da kalabalıkta rastgele insanlara sormaya başladı... Kime sorduysa cevap alamadı... En son seyrelmiş saçlı, gençten bir adama uzattı parmağını...

KORKUYOR MUSUN HEMŞERİM SEN POLİSTEN ?

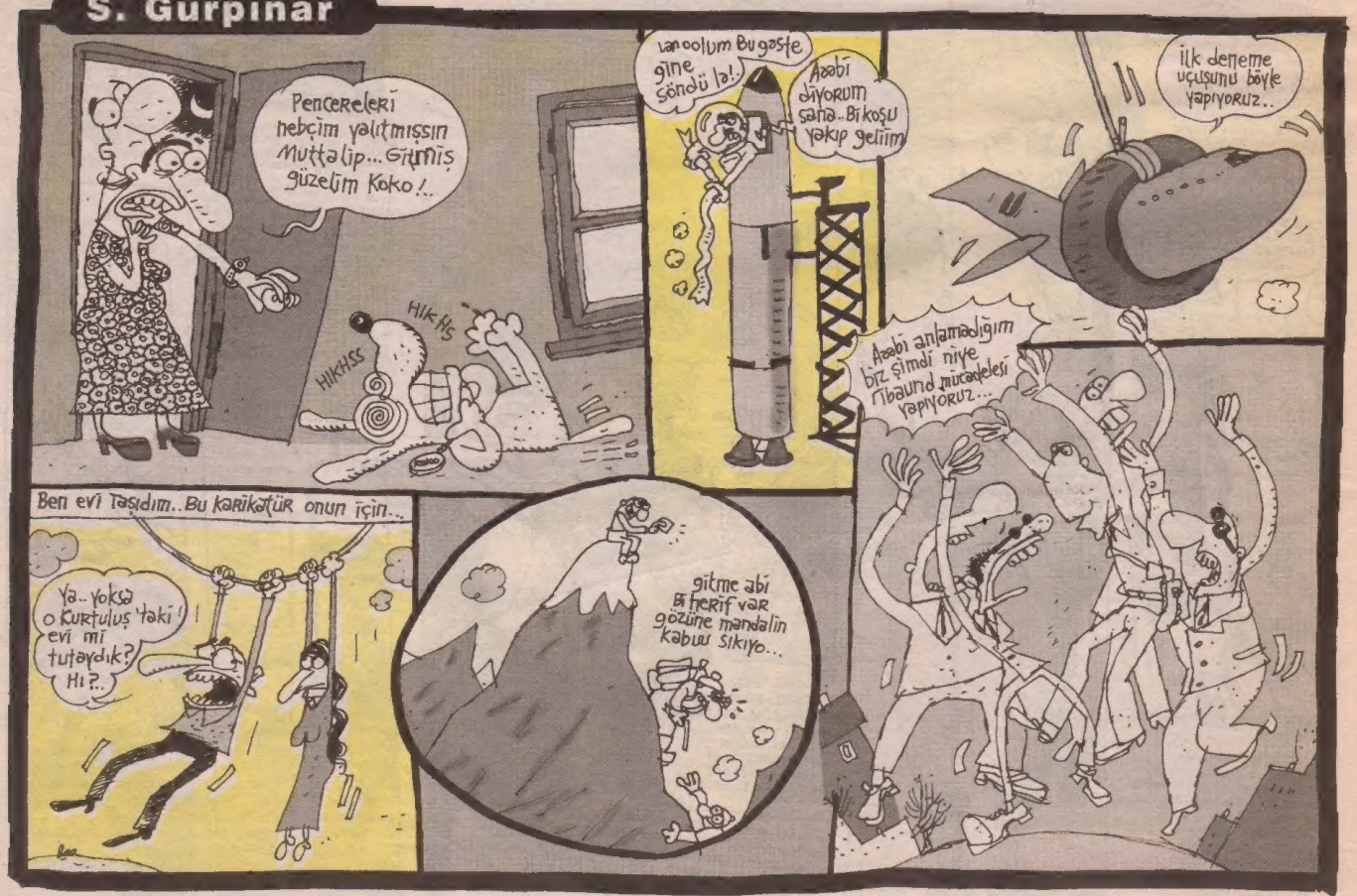
Gözlüklü genç hafifçe gülümsedi ve başını salladıktan sonra "evet" dedi. ve ekledi...

...MAALESEF !..

Beyaz araba hızla hareket ederken korkunun aslında insanın kendi beynine küsmesi anlamına geldiğini düşündüm... Bir de insan Hakları Dergi üyelerinin çabalarını ve ısrarlarını görünce şu söz geçti aklımdan: "ÇAĞDAŞ İNSAN ÖRGÜTLÜ İNSANDIR..."

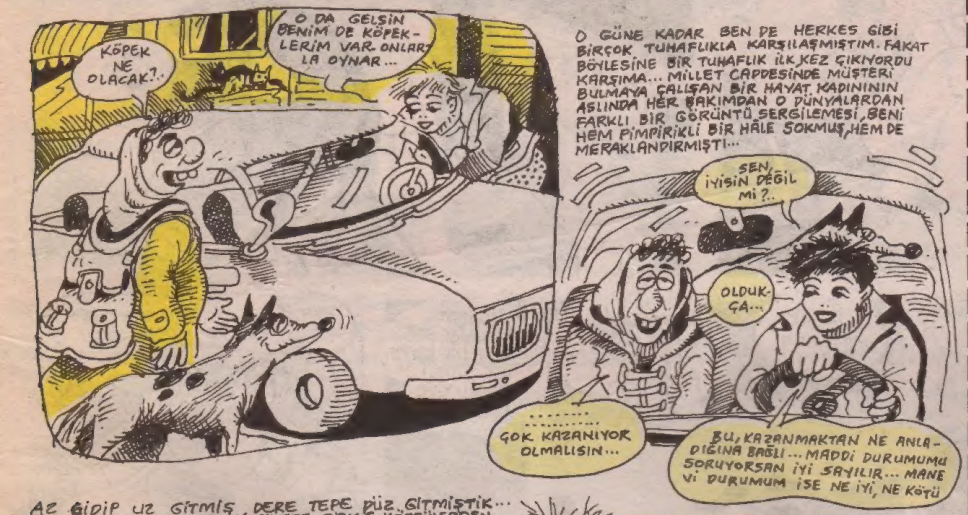
Bitti.

S. Gürpınar



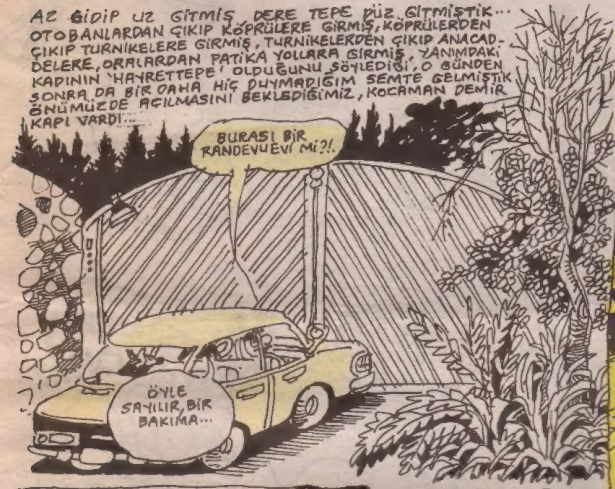
Ü K A R K A D A Ş

ÖZET: GİDECEK YERİM OLMADIĞI İÇİN BİR GECE SOKAKTA KALMAK DURUMUNDAYDIM. FINDIKZADE'YE DOĞRU, KÖTÜ MUAMELEYE MARUZ KALAN BİR HAYAT KADININI KURTARMIŞ, VE ONUN EVİNE GİTMEYE KARAR VERMİŞTİK... FAKAT NE İLE GİDECEKTİK?.. TAKSİ İLE Mİ, YÜRÜYEREK Mİ DİYE DÜŞÜNÜRKEN ARA SOKAKLARDAN BİRİNDE PARK ETMİŞ SON MODEL BİR OTOMOBİLİN YANINDA BULUVERMİŞTİM KENDİMİ...



O GÜNE KADAR BEN DE HERKES GİBİ BİRÇOK TUHAFLIKLA KARŞILAŞMIŞTIM. FAKAT BÖYLESİNE BİR TUHAFLIK İLK KEZ ÇIKIYORDU KARŞIMA... MİLLET CADDESİNDE MÜŞTERİ BULMAYA ÇALIŞAN BİR HAYAT KADININ ASLINDA HER BAKIMDAN O DÜNYALARDAN FARKLI BİR GÖRÜNTÜ SERGİLEMESİ, BENİ HEM PİMPİRİKLİ BİR HALE SOKMUŞ, HEM DE MERAKLANDIRMIŞTI...

AZ GİDİP UZ GİTMİŞ, DERE TEPE DÜZ GİTMİŞTİK... OTOBANLARDAN ÇIKIP KÖPRÜLERE GİRMİŞ, KÖPRÜLERDEN ÇIKIP TURNİKELERE GİRMİŞ, TURNİKELERDEN ÇIKIP ANACADDELERE, ORALARDAN PATİKA YOLLARA GİRMİŞ, YANIMDAKİ KADININ 'HAYRETTEPE' OLDUĞUNU SÖYLEDİĞİ, O GÜNDEN SONRA DA BİR DAHA HİÇ DUYMADIĞIM SEMTE GELMİŞTİK. ÖNÜMÜZDE AÇILMASINI BEKLEDİĞİMİZ, KOCAMAN DEMİR KAPI VARDI...



İSTANBUL'DA RANDEVUEVLERİNİN OLDUĞUNU DUYUYORDUM... FAKAT GELDİĞİMİZ YER RANDEVUEVİNDEN ÖTE BİR YERDİ SANKİ...

İYİ GECELER SAYIN PROFESÖR... ANKARA'DAN ARADILAR. YARIN GECE AĞIR MİSAFİRLERİMİZ VAR...

HİÇ BİRŞEY DÜŞÜNDÜĞÜM GİBİ ÇIKMAMIŞTI... ÜZERİM DE NE YORGUNLUK KALMIŞ NE DE ÖLÜM GİBİ BİR UYKUYA DALMA ARZUSU..... O DAKİKALARDA BANA DAMGASINI VURAN TEK DUYGU DERİN BİR KORKU İDİ... SAYIN PROFESÖR BUNU ANLAMIŞ OLMALIYDI Kİ BENİ TEŞKİN ETME İHTİYACI DUYMUŞTU...

BAK; BEN KEMBRİÇ'TE BİR PSİKİYATRİ PROFESÖRÜYÜM. ADIM RENETA. ...GRUP OLARAK ORTADOĞU İNSANLARININ SEX SÜRECİ İÇERİSİNDEKİ DAVRANIŞ BOZUKLUKLARINI İNCELEYEN BİR EKOLÜZ... GRUP BAŞKANIMIZ PROFESÖR JHON'DUR... BU DA EN İYİ ÖĞRENCİLERİMDEN MARGARET.

KISACASI BURASI HEM BİR RANDEVUEVİ HEM LABORATUAR, HEM DE BİR OKUL... BURADA YİRMİBEŞ AKADEMİSYEN ÇALIŞIYORUZ. SEKİZ DE ÖĞRENCİ VAR. BEŞ HAYAT KADINI DA BİZİMLE BİRLİKTE ÇALIŞIYORLAR

BİLİYOR MUSUN, BÜTÜN BU OLAN BİTENLER BANA YILLAR ÖNCE OKUDUĞUM BİR ROMANI HATIRLATTI... JHON FOWLES'İN 'BÜYÜCÜ'SÜ. ORADA FOWLES, YUNANİSTAN DA BİR YARIMADADA KURULMUŞ BUNA BENZER BİR LABORATUARI ANLATIR...

EVET BİZ DE BURAYI OLUŞTURURKEN FOWLES DAN ÇOK ETKİLENDİK!..

SON.

DAYAK ANILARI

Okuyucularımızdan gelen dayak anıları artınca, geçen hafta iki anıya yer vereceğimizi yazmıştık. Fakat Fenni arkadaşımız sayfayı hazırlarken, yer kalmadığı için ikinci anıyı çıkarıverince, okuyacağınız anı sayısı bir eksildi. Yazışleri müdürümüz Zafer Temoçin bunun üzerine Fenni'yi yeni bir "dayak anısı" sahibi yaptı. Şimdi sizleri, iki adet okuyucu anısıyla baş başa bırakmayı tekrar deniyoruz:

Merhaba Sevgili DİNOZORCULAR,

Derginizi çok severek ve beğenerek okuyorum ve yaklaşık 7 aydan beri her hafta aralıksız takip ediyorum. Yani kısacası derginizin bağımlısı olmuş durumdayım...

Aynı zamanda sizi bir konuda tebrik etmek istiyorum. Şu anda piyasadaki mizah dergileri arasında fiyatı en düşük olanlar arasındasınız ve buna rağmen derginiz çok kaliteli, sizi kutluyorum.

Neyse, lafı fazla uzatmayalım. Ben bu mektubu size bir DAYAK anımı anlatmak için yazıyorum.

Şu anda Lise 2'ye gidiyorum. Orta 2. sınıfta iken bir gün coğrafya dersimiz vardı. Öğretmenimiz gerçekten çok saf biriydi. (Abartmıyorum gerçekten saftı) Ve onun dersinde kimse ders dinlemezd. O gün de öyle oldu, herkes uçlu kalemlerin çubuklarıyla birbirine kâğıt atıyordu ve yalnız ben dersi dinliyor ve tahtadakileri yazıyordum. Arkadaşım arkadan bir kâğıt attı ve hoca kâğıdı havada uçarken gördü. Ben attım sandı. Daha sonra da bana tekme tokat girdi. Ben bir süre ne olduğunu anlayamadım. Ancak teneffüste kendime gelebilmiştim...

Sevgilerimle...

MUSTAFA YAVUZ

Sene 1999 günlerden 6 Ocak Çarşamba
Yer: Siirt Lisesi

Okulda herkesin oruç olduğu bir ramazan gününde okulun müdür yardımcısı tarafından, kızlarla beraber yemek yiyip, sigara içtiğimizi gören Osman hoca bizi bir buçuk saat boyunca dövmüştü. Oruç tutmadığımız için yediğimizi zannettiğim dayak, meğerse kızlarla beraber olduğumuz içinmiş.

Tüm Dinozor okuyucularının yeni yılını kutluyorum.

BURAK MALİK -İCLAL / Siirt

Siz de okullarda yaşadığınız dayak maceralarını -yer, zaman, isim belirterek- bize yazın, yayımlayalım. Anılarınızı bütün Dinozorcularla paylaşın...

Mektuplarınız için adresimiz:
Türkocağı Cad., 39/41, Cağaloğlu - İSTANBUL
Fakslarınız için numaramız: (0212) 512 54 55

Gelen Evrak

Sayın Dinozor Dergisi Çalışanları;

Geçen haftaki sayınızın 11. sayfasında yayımlanan yazı için bu mektubu yazma gereğini duydum.

Açıkçası, mektubu okurken tüylerim diken diken oldu. Bu tür yazıları (mektupları) Leman'da da görürdüm. Ama onlara gülüp geçerdim ve böyle bir karşılık yazma gereği duymazdım. Beni bu mektubu yazmaya iten M. K'nin şikâyet ettiği hikâyenin (aslında o gerçek bir hayat öyküsünün -otobiyografi- ufak bir bölümüdür) yazarı **Turan Dursun**'a olan sevgim, saygım ve minnettarlığımdır. Minnettarlığım diyorum çünkü ben de 17 yaşıma kadar M. K. gibi düşünüyor ve dinin gereklerini sorgulamaksızın yerine getiriyordum. Karanlığı yırtmam ve önüme konulan, uymam emredilen bağnazlıkları görmemi Turan Dursun'un kitapları sağladı. Burada uzun uzadıya Turan Dursun'un niteliklerini övmeye gerek olmadığını düşünüyorum. Çünkü onun övgüye, itaate hiçbir zaman ihtiyacı olmadı. Mücadelesi uğrunda can verdi. Onu ve onun gibileri saygıyla anmak bir övgü değil; ancak zorunludur.

Merak ediyorum. Kendilerine saygı duyulmasını isteyen bu zihniyet ateist olduğunu söylediği için yakılmaya çalışılan **Aziz Nesin**'e niçin saygı duymadı? Sivas'ta ve daha birçok yerde yüzlerce aydının canına kıydı. Turan Dursun eserlerinde *"Hoşgörü dini (!)"* olarak empoze edilmeye çalışılan İslamın aslında ne olduğunu ortaya koymuş büyük bir bilim adamıdır. M. K. sizleri (sizin şahsınızda bütün aydınlık insanları) araştırmamakla suçluyor. Oysa Turan Dursun eserlerinde dinlere çok yönlü bakıp, yanlışlarını ortaya çıkardığı için katledildi.

İnsanlar göğsünü gere gere *"Müslümanım"* derken ben ateist olduğumu söyleyince tehditler alıyorsam, saygı denilen kavramı kabul etmem. Ve onlara her türlü hakarette de bulunurum. Mektubumu uzattığım için sizden özür diliyorum. Ama geçen sene (lise 3'te) sırf bu yüzden disiplin kuruluna veriliyordum; neredeyse ceza alacaktım. Sanırım bu yüzden.

Mektubuma son verirken çizginizden ödün vermemenizi sizden isteme hakkına sahip olduğuma inanıyorum. Çünkü dergimi (DİNOZOR'umu Dinazor (!) değil) bu tür karanlık insanlarla paylaşmak istemiyorum. Takip ettiğim diğer dergi olan Leman'ı bu insanlarla Bilkentli zengin p.çleriyle paylaşmak ve onun popüler kültürün metası olmasını görmek beni yeterince kahrediyor zaten. Siz bari sağlam kalın. Seviyle,

BARIŞ/Antalya-Alanya

Alet...

Cumhuriyet Dinozor
Sayı: 77
14 Ocak 1999
İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • ***Yazışleri Müdürü:*** Zafer Temoçin • ***Basıldığı Yer:*** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • ***Yayına Hazırlayan:*** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • ***Grafik Uygulama:*** Fenni Özalp • ***Kaligrafi:*** Şevki Sayışman
Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429 • ***Faks:*** (0212) 512 54 55 • ***Adres:*** Türkocağı Caddesi, No: 39/41, Cağaloğlu / İstanbul